

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Адмиралтейского района

ГБОУ школа №234

РАССМОТРЕНО

Председатель МО



Налбадян А.Г.

Протокол №5 от «15» 06 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Седых И.А.

Приказ №50 от «15» 06 2023 г.

**Рабочая программа
по литературе
для 11 класса**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Автор-составитель: Гусева С.Ю.

2023- 2024 уч. г.

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

ООП ООО ГБОУ школы № 234 разработана на основе примерной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО), в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)

Цели и задачи реализации основной образовательной программы среднего общего образования

Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- обеспечение реализации бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, предусматривающей изучение обязательных учебных предметов, входящих в учебный план (учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне), а также внеурочную деятельность;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- развитие государственно-общественного управления в образовании;
- формирование основ оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Основная образовательная программа формируется в соответствии с требованиями ФГОС СОО и с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) при получении среднего общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость данного уровня общего образования для продолжения обучения в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, профессиональной деятельности и успешной социализации.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и

общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному
- достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех

обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты учебных предметов определенной направленности поддерживающих универсальный профиль ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия,

метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можжев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»
С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»
В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»
Н.Заболоцкий. На выбор
А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор
А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)
Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»
Н.Рубцов. На выбор
Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)
И.Бродский. На выбор

Учебно-методические пособия

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях под редакцией В.И.Коровина Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
Костыльёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны
Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
Шапошникова В.В. «И все души моей излуцины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»
Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Дата		Тема урока	Понятия (основные элементы содержания)	Планируемый результат
	план	факт			
1	05.09		Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Литературный процесс начала 20 века; модернизм.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект или план лекции учителя. Знать особенности развития лит-ного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание, традиции русской классической лит-ры ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.); Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
2	07.09		«Вишнёвый сад» как драматическое произведение.	Лирическая комедия «Бессюжетное» действие	Знать жанровое своеобразие, основные образы и проблематику комедии «Вишнёвый сад»; уметь соотносить события произведения с проблемами эпохи, толковать символический смысл ключевых образов произведения. Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств её отображения. Подготовка к итоговому сочинению
3	08.09		«Вишнёвый сад»- прощание с прошлым. Образы Раневской и Гаева.	Подтекст Внутреннее действие Интрига	
4	12.09		«Всё враздробь». Композиционные особенности 2-го акта	Символическая деталь	
5	14.09		Образ Лопахина в пьесе А.П.Чехова		
6	15.09		Своеобразие образной системы и конфликта комедии « Вишнёвый сад ».		
7	19.09		«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.)		
8	21.09		Истинные и ложные ценности в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Символическая деталь и её роль в тексте. Место человека в мире. Катастрофичность бытия.	
					Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

9	22.09		Обращение И.А.Бунина к «вечной теме». Цикл «Тёмные аллеи» (анализ рассказа «Холодная осень»).	Особенности прозы Бунина. Катастрофичность бытия в рассказах о любви.	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании).
10	26.09		Входной контроль	Контроль изученных понятий.	Формирование навыков самостоятельного выполнения диагностических заданий.
11	28.09		Цикл «Тёмные аллеи» (анализ рассказа «Чистый понедельник»).	Особенности прозы Бунина. Катастрофичность бытия в рассказах о любви.	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании).
12	29.09		А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Изображение кризиса армии в рассказе А.И.Куприна «Дознание».	Этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Тема и идея художественного произведения.	Знать основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Характеризовать персонажей, повторять составляющие характеристики. Обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.
13	03.10		Трагедия любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Роль художественной детали в тексте. Идея и художественные особенности рассказа.	Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа.
14	05.10		Трагедия любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Роль художественной детали в тексте. Идея и художественные особенности рассказа.	Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа.
15	06.10		Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтический идеал М.Горького в рассказе «Старуха Изергиль».	Этапы жизни и творчества М. Горького; Романтизм Горького; Проблематика, идейно-художественная роль элементов сюжета; система образов.	Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное. Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять
16	10.10		Романтический идеал М.Горького в рассказе «Старуха Изергиль».		

					идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
17	12.10		Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Жанр пьесы, конфликт, актуальность конфликта	Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение.
18	13.10		«Свинцовые мерзости» русской жизни в драме М.Горького «На дне»	Система образов, место героя в пьесе.	Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.
19	17.10		«Во что веришь – то и есть».	Образ Луки. Жизненная позиция	Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение образа Луки в пьесе.
20	19.10		Вопрос о правде в драме М.Горького. Роль Луки в драме «На дне».	Проблематика, идейно-художественная роль элементов сюжета; система образов.	Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
21	20.10		Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, М. Горького.	Речевое самосовершенствование.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты; знать особенности изображения любви Буниным и Куприным.
22	24.10	Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, М. Горького.			
23	26.10		«Серебряный век» русской поэзии.	Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	Знать понятия <i>символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия</i> , их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения. Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе.
24	27.10		Мир образов Николая Гумилёва.	Анализ лирического произведения.	Знать трагическую судьбу Н. Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение.
25	07.11		Романтический герой лирики Н. Гумилёва.	Анализ лирического произведения.	Знать трагическую судьбу Н. Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение.

26	09.11		Развитие речи. Анализ лирического произведения.	Анализ лирического произведения.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
27	10.11		А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Композиция лирического произведения. Система образов. Использование выразительных средств в лирич. произведении. Трагизм мироощущения раннего Блока.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его тв-во. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь анализировать лирическое произведение; Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.
28	14.11		Р.Р. Стихотворение А.Блока «Незнакомка». «Страшный мир» в лирике Блока.	Композиция лирического произведения. Система образов. Использование выразительных средств в лирич. произведении. Трагизм мироощущения раннего Блока.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его тв-во. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь анализировать лирическое произведение; Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.
29	16.11		«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	Образ России. Приёмы изображения Родины.	Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стих-я; Понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века.
30	17.11		Лирика любви А.Блока	Проблематика произведения.	Знать идейно-художественное своеобразие цикла; Уметь определять позицию автора; находить средства выразительности. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
31	21.11		Поэма А.Блока «Двенадцать» -	Мистика и символизм в поэме.	Знать об отношении Блока к революции, о

			первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	Художественные особенности поэмы.	художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме
32	23.11		Символическое и конкретно-реалистическое в поэме А.Блока «Двенадцать»	Соотношение символического и реалистического планов в поэме Блока.	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме
33	24.11		Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.	Характерные особенности стиля поэта, особенности его творческого метода.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля поэта, особенности его творческого метода.
34	28.11		Любовная лирика С.Есенина.	Динамика развития любовной лирики Есенина.	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина; особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века.
35	30.11		«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	Особенности изображения Родины в лирике С. Есенина.	Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения; уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике XIX века. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
36	01.12	Эволюция темы Родины в творчестве С. Есенина			
37	05.12		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	Традиции Пушкина в есенинской лирике.	Сформировать навык анализа лирического произведения; уметь анализировать философские стихотворения С.Есенина; соотносить их с пушкинскими и лермонтовскими раздумьями о быстротечности о кратковременности человеческого бытия.
38	07.12		Заключительный урок по творчеству С.Есенина.	Основные направления в творчестве Есенина; взаимосвязь истории и литературы.	Уметь анализировать и синтезировать лирику Блока и Есенина; знать основные направления в их творчестве; понимать взаимосвязь истории и литературы. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в

					самостоятельной деятельности.
39	08.12		Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.	Маяковский и футуризм. Лирический герой Маяковского.	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.
40	12.12		Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского.	Поэзия и живопись. Космическая масштабность образов. Трагическое одиночество поэта. Неутолимая жажда любви и бездушие окружающих – источник бунта и боли лирического героя.	Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов. Особенности ранней лирики Маяковского.
41	14.12		«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского».	Особенности любовной лирики поэта.	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества.
42	15.12		«О месте поэта в рабочем строю» - Маяковский о роли поэта и поэзии.	Взгляды Маяковского на поэтическое искусство.	
43	19.12		Контрольная работа за I полугодие.	Контроль изученных понятий.	Формирование навыков самостоятельного выполнения диагностических заданий.
44	21.12		Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского.	Поэт и революция.	Знать, каким предстаёт образ страны-подростка в произведениях В. Маяковского. Навык анализа лирического произведения.
45	22.12		Классное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Создание текста сочинения. Речевое самосовершенствование.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
46	26.12		Очерк жизни и творчества И.Бабеля. Изображение Гражданской войны в цикле рассказов «Конармия».	Изображение Гражданской войны в цикле рассказов «Конармия».	Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности творчества. Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы героев рассказа цикла.

47		Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов И.Бабеля «Конармия».	Проблема нравственных ориентиров нового человека в новой эпохе.	
48		Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в рассказе А.Платонова «Усомнившийся Макар».	Сюжет, особенности композиции, система образов рассказа. Характер конфликта в рассказе.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь видеть актуальность рассказа «Усомнившийся Макар».
49	Характерные черты времени в рассказе А.Платонова «Усомнившийся Макар».			
50		М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Трагическая судьба Булгакова. Тема, идея, сатирическая направленность повести «Собачье сердце».	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии. Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию.
51	Сатира Булгакова. Анализ сатирической повести «Собачье сердце».			
52		Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.	Жанр, композиция, сюжет произведения.	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века
53		«Ершалаимские» главы романа.	Нравственная проблематика романа. Роль «ершалаимских» глав в идейном содержании романа.	
54		«Ершалаимские» главы романа.		
55		Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Роль «московских» глав в идейном содержании романа.	Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов
56		Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Судьба художника. Идейное содержание романа.	Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов.
57		Заключительный обобщающий урок по роману Булгакова.	Жанр, композиция, сюжет произведения. Тема, идея,	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и

				проблематика.	сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.
58			Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Создание текста сочинения. Речевое самосовершенствование.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
59		Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова.			
60			Ранняя лирика Анны Ахматовой.	Особенности ранней лирики Ахматовой. Акмеизм Вещный мир Лирическая миниатюра Внутренний жест Исповедальная лирика	Знать важнейшие биографические сведения о поэтессе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания. Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики.
61			А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	Особенности творчества поэтессы «после акмеизма»	Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение.
62			А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	Особенности творчества поэтессы «после акмеизма»	Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение.
63			Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	Особенности раскрытия темы Родины в лирике Ахматовой.	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения.
64			Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Идейное содержание поэмы	Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.
65			Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Идейное содержание поэмы	Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.
66			Р.Р.Анализ стихотворения	Создание текста сочинения. Речевое самосовершенствование.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и

					учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
67			Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.	Реальное время и время художественное. Главную проблему романа.	Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.
68			Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Роль сильной личности в истории государства.	Образ литературного героя.	Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя.
69			Сподвижники и единомышленники Петра.	Образ литературного героя.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
70			Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.	Анализ лирического произведения «Натурфилософская» лирика Философский комментарий	Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение.
71			Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	Лирический очерк	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.
72			Жизнь и судьба О.Э.Мандельштама	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	Знать основные вехи биографии Мандельштама, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение.
73			Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама.	Поэт и «век-волкодав». Историзм поэтического мышления Мандельштама.	Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.
74			Жизнь и творчество М. Цветаевой	Основные темы лирики Цветаевой, своеобразие стиля. Трагичность поэтического мира.	Знать основные вехи жизни и творчества Цветаевой; Уметь использовать различные источники информации.

75		Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.	Знать, в чём видит Цветаева миссию поэта; знать способы выражения авторской позиции. Уметь анализировать лирическое произведение.
76		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Тема Родины.	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве М. Цветаевой. Уметь сравнивать разные стихотворения.
77		Контрольная работа за III четверть.	Создание текста сочинения. Речевое самосовершенствование.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
78		М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Образ малой родины Роман-эпопея Эпическое время и пространство Герой эпоса	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.
79		Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Лирическое отступление Полифония Многоголосие Бытописание	Текст романа, метод. лит-ра Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;
80		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.		Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
81		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова		Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

82		Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).		Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.
83		Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		Текст романа, записи в тетради, метод. лит-ра Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению.
84		Р.Р.Написание контрольного сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Создание текста сочинения. Речевое самосовершенствование.	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
85		Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	Военная публицистика Фронтовой репортаж Маршевая песня Документальная проза	Знать о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров ; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания
86		Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка».	Изображение суровых будней войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Столкновение романтических идеалов с жестоким временем и его суровыми законами.	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
87		ВН.ЧТ . Василь Быков «Сотников». Ещё одна правда о войне.		
88		А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.	Патриотическая лирика Лирическая историческая песня Лирическая исповедь	Портреты, эпиграф, текст поэмы, метод. лит-ра Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.
89		Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».		Знать о роли поэмы в годы ВОВ, её место в литературе, народность и новаторство
90		Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	Образно-поэтическая формула Метафорический ряд Стихотворный эпилог Лирико-философский ряд	Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды.
91		Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Обзорное изучение.	История создания и публикации романа «Доктор Живаго» и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.	Знать содержание романа, историю его создания и публикации. Уметь отвечать на вопросы проблемного характера.
92		Стихотворения Юрия Живаго.	Поэтический принцип мышления в	Знать, как связаны с проблематикой и поэтикой романа

			прозе Пастернака.	«Стихотворения Юрия Живаго».
93		А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Двуединство автора и героя Роман-хроника Тип героя-праведника Двучастный рассказ	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
94		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.
95		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».		Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.
96		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».		Развить тему: «Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованный странник»
97		Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	Тихая лирика Напевный стих Лирическая светопись Говорящая пауза	Знать понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение. Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения.
98		В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести. Обзор.	Лирический пейзаж Деревенская проза Трагическое пространство	Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
99		Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова.	Метафорический аллегоризм Элитарная проза Литературное двуязычие	Знать краткую хар-ку лит-ры русского зарубежья «первой волны». Попытаться раскрыть особенности творческого метода Набокова.
100		Литература последних десятилетий. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева.	Лирическая проза Городская проза Деревенская проза Тихая лирика Психологическая драма	Портреты писателей, выставка книг, метод. лит-ра Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева.
101		Обобщение и систематизация изученного в 11 классе.		Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных

					высказываниях, формулировать выводы; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
102			Резерв.		

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О художественной литературе и чтении
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Путешествие в Книгоград
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О читательском дневнике
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Устное народное творчество.
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>
О рифме и строфе
10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
20. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»